Torneo Apertura

Quedan restos del 2002, pero lo que importa es el combo 2003: cine, música, tele, juegos, festivales de verano, las diez bandas que conmoverán al mundo. Todo lo que puede ser ¿será? La bolsa está servida.



JUEVES 2 DE ENERO DE 2003.
AÑO 11. Nº 562 SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

JUAN PABLO CAMBARIERE

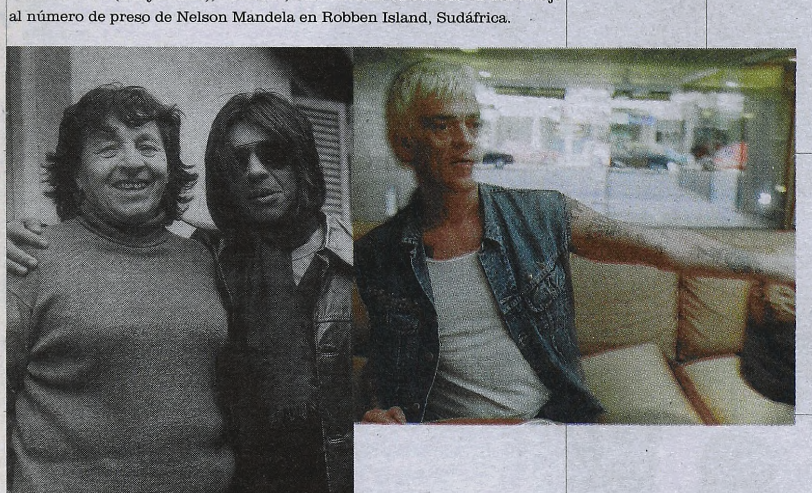
EL REPASO
DE UN AÑO
PELIGROSO,
INTENSO,
¿INOLVIDABLE?

Colección 2002



Hasta luego

Vivir rápido y morir joven es una máxima tan en desuso como la discusión acerca de si el punk está vivo o muerto. Este año quedó claro que los movimientos culturales no mueren: mueren las personas. Y con eso basta. El jueves 30 de mayo, después de terminar de grabar el último disco de Flema (**5 de Copas**), Ricky Espinosa se tiró del quinto piso de un monoblock de Avellaneda, donde vive Luichy Gribaldo, el guitarrista de la banda. Había estado tomando alcohol fino y jugando con la Playstation. Sobrevivió ese disco aún inédito, una canción grabada con El Otro Yo ("Punk", incluida en **Colmena**) y una década y media de rock and roll desafinado y apasionante, la honestidad artística llevada al extremo. La comunidad punk lo homenajeó en Cemento, un mes más tarde. El 2 de junio, a menos de una semana de la muerte de Ricky, Bárbara Zampini encontró el cadáver de Dee Dee Ramone (49 años) apoltronado en un sillón de su casa de Hollywood. Fue una sobredosis. La argentina y el fundador de los Ramones habían vivido un *tiempo* en City Bell y en Banfield, desde donde él escuchó por radio el "patético" show de despedida de su banda en Buenos Aires. Le gustaban los autos viejos y la tranquilidad del sur del conurbano, pero en realidad nunca terminó de adaptarse. La tercera pérdida es muy reciente y, quizás, la más sorpresiva. El 22 de diciembre, Joe Strummer fue a morirse sentado en la cocina de su casa rural de Somerset, Inglaterra. El líder de The Clash (50 años) tenía listo un disco nuevo de The Mescaleros y acababa de grabar, junto a Bono y Dave Stewart (Eurythmics), "48.864", una canción bautizada en homenaje al número de preso de Nelson Mandela en Robben Island, Sudáfrica.



Sur-realista

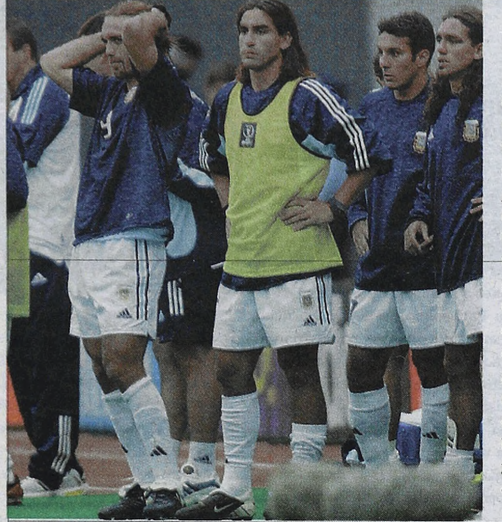
El cine argentino estuvo a la altura de las circunstancias. Fue testimonial sin ser sentencioso y puso en escena la descomposición institucional sin perder de vista la fantasía y el vigor narrativo. En *El bonaerense*, Pablo Trapero enfocó la historia de un tipo que se hace policía como única vía de supervivencia y *libertad*, aunque el uniforme azul termina siendo lo más parecido a una camisa de fuerza. Israel Adrián Caetano celebró el estreno demorado de *Bolivia*, el relato de un aquelarre de pobres xenófobos congregados en un bar de taxistas. Y poco antes del éxito de la desquiciada y brillante miniserie "Tumberos", el director estrenó *Un oso rojo*, el primer western rodado en el Gran Buenos Aires. Sandra Gugliotta debutó con *Un día de suerte*, Luis Ortega con *Caja Negra* y Paula Hernández con *Herencia*. *Vagón fumador*, de Verónica Chen, alumbró una Buenos Aires romántica y fantasmal entre taxi boys y cajeros automáticos. Juan Villegas también ofreció una mirada original de la ciudad: *Sábado* ocurre en esquinas grises, sin glamour ni sordidez. Ezequiel Acuña rodó una película netamente generacional, *Nadar solo*, que tiene a Jaime Sin Tierra como banda fetiche y el rock indie porteño como telón de fondo de un relato de espíritu adolescente. Hasta el momento no pudo estrenarla. El largometraje animado *Mercano el marciano*, de Juan Antín, cuenta la historia de un ET que aterriza en una ciudad de cartoneros, cumbia y policías pizzófilos. El rock, en tanto, se cruzó dos veces en el camino del celuloide: Fito Páez debutó como realizador con *Vidas privadas* (le fue mal en críticas y público), y Jorge Coscia ofreció su versión *libre* (y discutida) de Luca Prodan con *Luca Vive*.

Poner todo

Hubo pibes y pibas que enchufaron una guitarra para gritar pidiendo verdad en lugar de auxilio, otros se procuraron un carrito de supermercado para juntar lo que sea. Algunos enfilaron para Ezeiza, otros se hicieron soldados voluntarios. Hubo quienes eligieron dejar atrás la vida boba y a punta de caño salieron a lo que sea. Otros se buscaron una vidriera para armar su habitación callejera y sobrevivir como se pueda. Algunos de ellos, de los otros y varios más, decidieron que era hora de salir a la calle y pedir (exigir, mejor dicho) por un país más justo. Los miles de militantes que eligieron el piquete como símbolo de resistencia y que tozudamente cortaron y marcharon por las rutas argentinas, tuvieron su miércoles negro el 26 de junio en el Puente Pueyrredón que une Buenos Aires y Avellaneda. La represión estatal en manos de la Policía se cobró las vidas de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, en un episodio vergonzante que los grandes medios argentinos (excepto **Página/12**, nobleza obliga) "tardaron" en descubrir hasta que la realidad se impuso por peso propio. De ahí en más, las marchas redoblaron el compromiso y las ganas de resistir, crecieron. Contra todos los males de la Argentina, el antídoto: resistencia, solidaridad, compromiso, actitud, coraje, piquete y corte de ruta. Todo está por hacerse, así que mejor que se haga de una vez.



Existe la tentación del "pasemos a otro tema, no quiero hablar de eso". Pero no. Algunas cosas, hechos y personajes del año que recién, recién terminó, merecen una segunda oportunidad de mención. Aquí están. TEXTOS: PABLO PLOTKIN, ESTEBAN PINTOS



Las pelotas

Combinación fatal: mundial de fútbol + realidad argentina. Pasó en el '78 (con las torturas y los desaparecidos), en el '82 (guerra de Malvinas) y el '90 (plena hiperinflación). En este 2002, se habló –y hasta los jugadores hicieron propio ese discurso– de la posibilidad de "una alegría en medio de la crisis". Todos compraron (*compramos*) eso. Porque el fútbol es causa nacional, siempre, y porque sobre todas las cosas, había equipo (*había*). El mundial 2002 Japón-Corea, al final, fueron tres partidos: una victoria, una derrota, un empate y afuera. El bajón nacional en medio del bajón nacional, se hizo notar. Antes y después, River, Independiente y San Lorenzo gritaron campeonatos, adentro y afuera, no sin ruido ni festejos. Basta de fútbol. Curiosamente, las selecciones nacionales de otros deportes vinieron a cubrir el vacío existencial de un fracaso futbolístico. La selección de básquetbol fue subcampeona del mundo, pero más que eso puso en evidencia la calidad individual de sus jugadores, hoy repartidos en ligas superprofesionales de España e Italia, y en la soñada NBA. La selección de voley, con el impulso de la localía, llegó hasta donde pudo y provocó –a su manera– un pequeño fenómeno de identificación popular. Ya sobre fin de año, la selección femenina de hockey ganó el Mundial de su especialidad y tuvieron su cuarto de hora de fama. Volviendo al principio: ¿alguien se acuerda cuando se decía que Verón era el mejor jugador del mundo?

Al fin solos

Está de moda decir que no terminó aunque en los hechos... Terminó. Al menos, esto puede aplicarse para tres de las bandas que dominaron la década del noventa en el rock & pop argentinos. Casi todo indica que Los Fabulosos Cadillacs, Illya Kuryaki y Patricio Rey y sus redonditos de ricota no volverán a estar juntos, editar discos, tocar en vivo u otra cosas (excepción de grandes éxitos, discos en vivo, etc.) Aunque siempre se puede volver. La edición de los primeros discos solistas de Gabriel Fernández Capello (**Vicentico**), Skay Beilinson (**A través del mar de los Sargazos**) y Dante Spinetta (**Elevado**) oficiaron de confirmación no confirmada. En el primer caso, el ex cantante de los Fabulosos Cadillacs publicó su primera cosecha de canciones propias bajo una excesivamente lustrosa producción, con el protagonismo percusivo aportado por el ex piojo Daniel Buira y parte de la Chilinga, y con intenciones de proyección internacional. El ex guitarrista de los Redondos hizo el suyo con mucho menos presupuesto, asumiendo el riesgo de cargar con el peso de la leyenda Patricio Rey. En su disco, Skay toca la guitarra como siempre, canta como nunca se lo había escuchado y suena como... algunos de los mejores momentos de los primeros Redondos. Lo de Dante (ahora es así, ni Spinetta ni Salazar) ya se veía venir. Con un contrato firmado con la filial México de una multinacional y con serias intenciones de establecerse en Norteamérica (el nuevo *mundo latino*), su disco reúne virtudes y manierismos por igual: acento latinoide, pose desafiante, remembranzas de Prince, sonido *a la* Neptunes y mucho glamour Miami. ¿Alcanzará?

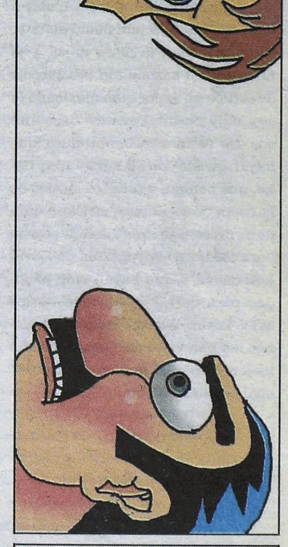




Bailar hasta resistir

Buenos Aires vivió de fiesta. Suena inoportuno, pero lo cierto es que pocas veces habrá existido una generación con semejante impulso fiestero autogestivo. Frente la desorganización estructural, las agrupaciones independientes y los proyectos personales ganaron un protagonismo revitalizador. Los encuentros para pasarla bien de noche (y de día) se diversificaron, al igual que sus propósitos: la fiesta argentina modelo 02, en muchos casos, no se limita al baile, el levante y la ingesta narco-etílica. La fiesta puede ser la causa o la consecuencia de un emprendimiento artístico, social, militante: subvencionar una revista independiente, colaborar con un comedor popular, financiar un largometraje, juntar fondos para un escrache, impulsar un sello en ciernes. La cosa es divertirse, ganarse la vida, ser solidario, generar espacios de encuentro. En muchos casos aportaron a la conjura de ciertas escenas: fiesta stoner, fiesta reggae, fiesta homocore, fiesta killer-rock, fiesta dark, fiesta drum'n'bass. Y también la fiesta Radiohead, fiesta The Cure, fiesta NIN-Manson-Coal Chamber... La música electrónica, el género bailable de mayor convocatoria después de la cumbia, genera al menos una decena de eventos disímiles cada fin de semana. En muchos casos las pista es la mejor excusa para montar espacios abiertos al arte y la comunicación. Las fiestas son ideas que, en mayor o menor medida, representan otra forma de resistencia.







DIEZ NOMBRES PARA DAR QUE HABLAR EN 2003

Futuros condenados al é



Kinky
(funk-dance latino)

Fueron la banda sorpresa del rock latino modelo 02, pero su disco debut todavía no fue editado en la Argentina, así que la onda expansiva de esta bomba dance-funk mexicana recién está llegando. Kinky es un quinteto formado en Monterrey que, tras ganar en Nueva York una "Batalla de la bandas" entre grupos latinos sin contrato, llamaron la atención del inglés Chris Allison. El productor de Coldplay y Beta Band los fichó para su sello Sombrero Records (donde también están los argentinos Acida) y lanzó **Kinky** en Europa, Estados Unidos y México. "Mexicanos, pero ciudadanos del mundo", es como se definen Gilberto Cerezo (voz y guitarra), Ulises Lozano (teclados), Omar Góngora (batería y percusión), Carlos Chairez (guitarra) y César Pliego (bajo). Por eso, con la premisa de poner a bailar a todo el mundo, echan mano al funk, el drum'n'bass, la disco music y el house, pero sazonando esa mezcla de estilos un sabor bien mexicano (o sea, muy picante) que los hace únicos. No resulta raro, entonces, que hayan girado con Flaming Lips y Cake, que pongan a tope los locales de la costa oeste norteamericana donde se presentan, que los convocaran para tocar en el programa de David Letterman o que hayan sido elegidos para cerrar la entrega de los MTV Latin Awards. Además, quienes los han visto aseguran que son mejores en vivo que en el disco, lo cual es mucho decir.

The Datsuns
(hard rock)

Si te gustan AC/DC, Deep Purple, el rock de garage, Iron Maiden, Van Halen y los Ramones, entonces encontraste a tu nueva banda favorita. The Datsuns cargan de electricidad el ambiente con potentes riffs de guitarra y transitan la exacta frontera en la que el hard rock se convierte en heavy metal. Dolf (voz y bajo), Christian (guitarra), Phil (guitarra) y Matt (batería): como los Ramones, estos cuatro neocelandeses pelilargos se cambiaron el apellido por el nombre de su banda. ¿Primitivos y brutos? No exactamente, viniendo un país superdesarrollado como el suyo: Phil fue profesional del squash, y Dolf y Christian tienen títulos universitarios en psicología y música, respectivamente. Después de cinco años de trajinar bares en su tierra natal, se embarcaron en un tour por Inglaterra gracias a la ayuda de amigos que les prestaban la casa para dormir y les aseguraban algo de comida. Pero la prensa británica, siempre excitable, empezó a enloquecer con sus shows rockerísimos y los sellos grandes no tardaron en hacer sus ofertas. Finalmente, lograron publicar su álbum debut epónimo, en el que se los nota obstinados en revivir sin una pizca de ironía un sonido que hasta hace poco sólo se encontraba en radios de clásicos. Y todo lo lograron en unos pocos meses de 2002, o sea que la historia de estos arqueólogos de la prehistoria hard recién está comenzando. Consejo: no te olvides de poner el estéreo a todo volumen y de sacudir la cabeza.



Ms. Dynamite
(soul-hop)

El hip hop y el soul cobran cada vez más importancia dentro de la escena británica: como si no bastara con la aparición de The Streets, ahí está el vertiginoso ascenso de Ms. Dynamite como la mejor prueba. Niomi McLean-Daley, tal es su verdadero nombre, tiene 21 años, un pasado como fugaz presentadora de televisión y un solo disco publicado, el sensual y exquisito **A little deeper**. El álbum le valió ganar el premio Mercury (venció a David Bowie, The Coral y The Streets) y tres MOBO Awards. La nueva diva del R&B, sexy pero no prefabricada, creció en una familia de diez hermanos y padres separados. A los 15 se fue de casa, especialmente para aliviarle la economía a su madre. Se formó escuchando reggae (su padre es jamaicano), hip hop y soul. "Simplemente me bombardeaban con música, desde rare groove a dancehall y Motown", recuerda. "Me armaban casetes con todo eso mezclado y yo me metía en mi habitación a hacerlos sonar cuando debería haber hecho los deberes". Error: precisamente eso era "hacer los deberes". Y su álbum muestra que aprendió la lección y que es capaz de ofrecer una sabia combinación de esos estilos. ¡Sorpresa! En su pegadizo hit "It takes more", canta y rapea sobre una base hiphopera y samples del tango "Mano a mano" (Gardel y Lepera), a puro bandoneón arrastrado y canyengue. En Buenos Aires –todavía– *no se consigue.*

Yeah Yeah Yeahs
(art punk)

Son la gran esperanza punk del 2003: con apenas un EP y un single publicados, ya levantan el mismo revuelo mediático que sus amigos Strokes a la misma altura de su carrera. Para colmo, desde la salida del primer disquito han ganado confianza y solidez, entonces sus shows sólo acumulan signos de admiración. La historia de este trío neoyorquino es así: la cantante Karen O conoció en la universidad al guitarrista Nicolas Zinner y al baterista Brian Chase, formaron la banda y en poco tiempo ya eran soportes de los Strokes y los White Stripes. Karen O, nueva prima donna punk autodefinida como "una Iggy Pop femenina", se ha convertido rápidamente en un símbolo para otras chicas, tanto por sus ropas extravagantes como por su actitud desafiante y su lenguaje filoso.



En su primer registro discográfico –que, dicen, no les hace justicia– suenan como si Jon Spencer Blues Explosion tuvieran a una PJ Harvey trash como líder. O como los White Stripes al revés, con Meg aullándole al micrófono. Pero su álbum debut traerá, según Zinner, "una nueva camada de canciones, más largas, con un toque disco pero sin perder la agresión". Karen O dice que el disco logrará transmitir la electricidad y la transpiración de sus shows. Transpiración que ella suele aplacar tirándose encima jarras de cerveza.



Soulwax-2 Many Djs
(todo mezclado)

La novedad, en verdad, ocurrió durante 2002. Pero promete continuar, y si no son ellos, serán otros. La modalidad *smash-up* –mezclas piratas que combinan, por ejemplo, a Christina Aguilera y The Strokes, AC/DC y Missy Elliot, Salt n' Pepa y The Stooges– que explotó desde la clandestinidad de Internet, puede asegurarse, seguirá arrojando esquirlas. Ellos, los hermanos Stephen y David Dewaele (parte de Soulwax, una banda ¡de rock!), dieron el primer paso desde el cuartel general del sitio *Boomselection*, después de... 865 e-mails, 160 faxes, 120 llamadas telefónicas para contactar 45 compañías discográficas independientes, según anuncian orgullosamente desde su página oficial. El resultado fue **2 Many DJs - As heard on Radio Soulwax Pt. 2**, una existante vuelta y revuelta de 114 canciones que da como resultado 45 tracks que involucran títulos como "Peter Gunn theme" (Emerson, Lake & Palmer), "Where's your head at" (Basement Jaxx), "No fun" (Stooges), "Nine to five" (Dolly Parton), "Human fly" (The Cramps), "Luftballoons" (Nena) y sigue la lista. La sola idea de tomar "prestada" una canción, trasplantarla hacia otra, y que de ahí emerga otra cosa que casi siempre es un hit potencial, pone en serio riesgo de relativización y/o desaparición el derecho de autoría. ¡Anarquía! ¿Será posible? Porque lo que aquí se propone es un nuevo modelo de composición, nada menos.

DIEZ NOMBRES PARA DAR QUE HABLAR EN 2003

Futuros condenados al éxito

De acá y de allá (lejos, muy lejos), el equipo seleccionador del **No** eligió diez artistas de los cuales esperar mucho este año. No se puede garantizar un porcentaje de efectividad en el pronóstico, pero sí que algo pasará por y con ellos. Quedan 363 días para comprobarlo.

TEXTOS: **ROQUE CASCIERO, JAVIER AGUIRRE**



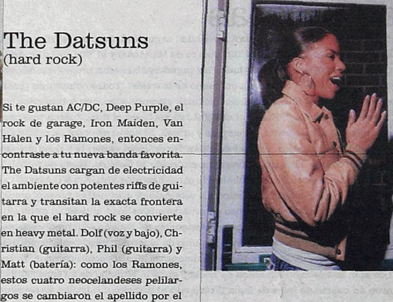
Kinky
(funk-dance latino)

Fueron la banda sorpresa del rock latino modelo 02, pero su disco debut todavía no fue editado en la Argentina, así que la onda expansiva de esta bomba dance-funk mexicana recién está llegando. Kinky es un quinteto formado en Monterrey que, tras ganar en Nueva York una "Batalla de la bandas" entre grupos latinos sin contrato, llamaron la atención del inglés Chris Allison. El productor de Coldplay y Beta Band los fichó para su sello Sombrero Records (donde también están los argentinos Acida) y lanzó **Kinky** en Europa, Estados Unidos y México. "Mexicanos, pero ciudadanos del mundo", es como se definen Gilberto Cerezo (voz y guitarra), Ulises Lozano (teclados), Omar Góngora (batería y percusión), Carlos Chairez (guitarra) y César Pliego (bajo). Por eso, con la premisa de poner a bailar a todo el mundo, echan mano al funk, el drum'n'bass, la disco music y el house, pero sazonando esa mezcla de estilos un sabor bien mexicano (o sea, *muy picante*) que los hace únicos. No resulta raro, entonces, que hayan girado con Flaming Lips y Cake, que pongan a tope los locales de la costa oeste norteamericana donde se presentan, que los convocaran para tocar en el programa de David Letterman o que hayan sido elegidos para cerrar la entrega de los MTV Latin Awards. Además, quienes los han visto aseguran que son mejores en vivo que en el disco, lo cual es mucho decir.

The Datsuns
(hard rock)

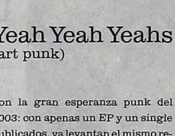
Si te gustan AC/DC, Deep Purple, el rock de garage, Iron Maiden, Van Halen y los Ramones, entonces encontraste a tu nueva banda favorita. The Datsuns cargan de electricidad el ambiente con potentes riffs de guitarra y transitan la exacta frontera en la que el hard rock se convierte en heavy metal. Dolf (voz y bajo), Christian (guitarra), Phil (guitarra) y Matt (batería): como los Ramones, estos cuatro neocelandeses pelilargos se cambiaron el apellido por el nombre de su banda. ¿Primitivos y brutos? No exactamente, viniendo un país superdesarrollado como el suyo: Phil fue profesional del squash, y Dolf y Christian tienen títulos universitarios en psicología y música, respectivamente. Después de cinco años de trajinar bares en su tierra natal, se embarcaron en un tour por Inglaterra gracias a la ayuda de amigos que les prestaban la casa para dormir y les aseguraban algo de comida. Pero la prensa británica, siempre excitable, empezó a enloquecer con sus shows rockerísimos y los sellos grandes no tardaron en hacer sus ofertas. Finalmente, lograron publicar su álbum debut epónimo, en el que se los nota obstinados en revivir sin una pizca de ironía un sonido que hasta hace poco sólo se encontraba en radios de *clásicos. Y todo lo lograron en unos* pocos meses de 2002, o sea que la historia de estos arqueólogos de la prehistoria hard recién está comenzando. Consejo: no te olvides de poner el estéreo a todo volumen y de sacudir la cabeza.





Ms. Dynamite
(soul-hop)

El hip hop y el soul cobran cada vez más importancia dentro de la escena británica: como si no bastara con la aparición de The Streets, ahí está el vertiginoso ascenso de Ms. Dynamite como la mejor prueba. Niomi McLean-Daley, tal es su verdadero nombre, tiene 21 años, un pasado como fugaz presentadora de televisión y un solo disco publicado, el sensual y exquisito **A little deeper**. El álbum le valió ganar el premio Mercury (venció a *David* Bowie, The Coral y The Streets) y tres MOBO Awards. La nueva diva del R&B, sexy pero no prefabricada, creció en una familia de diez hermanos y padres separados. A los 15 se fue de casa, especialmente para aliviarle la economía a su madre. Se formó escuchando reggae *(su padre es jamaicano), hip hop y* soul. "Simplemente me bombardeaban con música, desde rare groove a dancehall y Motown", recuerda. "Me armaban casetes con todo eso mezclado y yo me metía en mi habitación a hacerlos sonar cuando debería haber hecho los deberes". Error: precisamente eso era "hacer los deberes". Y su álbum muestra que aprendió la lección y que es capaz de ofrecer una sabia combinación de esos estilos. ¡Sorpresa! En su pegadizo hit "It takes more", canta y rapea sobre una base hiphopera ysamples del tango "Mano a mano" (Gardel y Lepera), a puro bandoneón arrastrado y canyengue. En Buenos Aires *–todavía–* no se consigue.



Yeah Yeah Yeahs
(art punk)

Son la gran esperanza punk del 2003: con apenas un *EP* y un single publicados, ya levantan el mismo revuelo mediático que sus amigos Strokes a la misma altura de su carrera. Para colmo, desde la salida del primer disquito han ganado confianza y solidez, entonces sus shows sólo acumulan signos de admiración. La historia de este trío neoyorquino es así: la cantante Karen O conoció en la universidad al guitarrista Nicolas Zinner y al baterista Brian Chase, formaron la banda y en poco tiempo ya eran soportes de los Strokes y los White Stripes. Karen O, nueva prima donna punk autodefinida como "una Iggy Pop femenina", se ha convertido rápidamente en un símbolo para otras chicas, tanto por sus ropas extravagantes como por su actitud desafiante y su lenguaje filoso.



En su primer registro discográfico –que, dicen, no les hace justicia– suenan como si Jon Spencer Blues Explosion tuvieran a una PJ Harvey trash como líder. O como los White *Stripes al revés, con Meg aullándo*le al micrófono. Pero su álbum debut traerá, según Zinner, "una nueva camada de canciones, más largas, con un toque disco pero sin perder la agresión". Karen O dice que el disco logrará transmitir la electricidad y la transpiración de sus shows. Transpiración que ella suele aplacar tirándose encima jarras de cerveza.

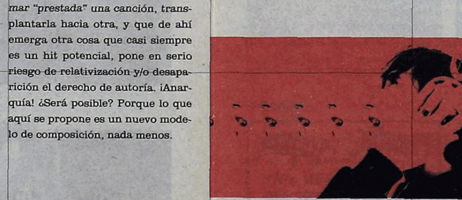


Soulwax-2 Many Djs
(todo mezclado)

La novedad, en verdad, ocurrió durante 2002. Pero promete continuar, y si no son ellos, serán otros. La modalidad *smash-up* –mezclas piratas que combinan, por ejemplo, a Christina Aguilera y The Strokes, AC/DC y Missy Elliot, Salt n' Pepa y The Stooges– que explotó desde la clandestinidad de Internet, puede asegurarse, seguirá arrojando esquirlas. Ellos, los hermanos Stephen y David Dewaele (parte de Soulwax, una banda ¡de rock!), dieron el primer paso desde el cuartel general del sitio *Boomselection, después de... 865 e*-mails, 160 faxes, 120 llamadas telefónicas para contactar 45 compañías discográficas independientes, según anuncian orgullosamente desde su página oficial. El resultado fue **2 Many DJs - As heard on Radio Soulwax Pt. 2**, una existante vuelta y revuelta de 114 canciones que da como resultado 45 tracks que involucran títulos como "Peter Gunn theme" (Emerson, Lake & Palmer), "Where's your head at" (Basement Jaxx), "No fun" (Stooges), "Nine to five" (Dolly Parton), "Human fly" (The Cramps), "Luftballoons" (Nena) y sigue la lista. La sola idea de to*mar* "prestada" una canción, trasplantarla hacia otra, y que de ahí emerga otra cosa que casi siempre es un hit potencial, pone en serio riesgo de relativización y/o desaparición el derecho de autoría. ¡Anarquía! ¿Será posible? Porque lo que aquí se propone es un nuevo modelo de composición, nada menos.

Viernes
(tecnopop eufórico)

Detrás del último día hábil se esconde el solista Leandro Riccieri, de aspecto grácil y rasgos faciales pequeñísimos. Su música combina samplers carnosos, ritmos bien arriba y canciones que escapan a los terribles flagelos que suelen acechar al pop electrónico: no hay languidez deliberada ni melodías que se deshilachan como telarañas ante la fascinación por los loops. El simple de *tres temas y un clip "Audiosaludos"*, editado en la primavera 2002, es el paso al frente luego de una apreciable serie de colaboraciones: fue músico invitado en **Esencia** de El Otro Yo, baterista de la banda de Adrián Paoletti, actor en el video "I do" de Boom Boom Kid, parte del compilado **Vanguardia** del Gen00 de Zeta Bosio y autor de una inédita banda de sonido imaginaria de la película *Orfeo*. Cuenta Viernes: "Los artistas que más me gustan son los que perduran, jamás corro a escuchar el disco que acaba de salir. Prefiero ir a Bowie, los Beatles, Björk, Pescado Rabioso, Goyeneche, Charly García *o New Order." Sus shows incorpo*ran elementos visuales o multimedia, y entre sus músicos invitados hay una sección de cuerdas ("grabé un cuarteto porque no pude grabar un octeto"), además de la cantante de Miranda! Juliana Gattas. "Lo de solista es paródico; yo siempre trabajo en equipo con músicos y otros artistas, pero no como banda. Tocar sin ganar guita es desgastante a la hora de llevar la batería a un bar. Por eso cambié la forma de laburar y armé esta idea de solista. No es cuestión de guita, si me pongo a pensar dos segundos en la plata, me tengo que pegar un tiro."







Voltura
(rock-pop otoñal)

*Guitarras eléctricas como protago*nistas principales, al punto de someter a voces y bases a una flotación en tácitas órbitas satelitales. Así Voltura podría encajar perfecto en el puente transatlántico y en diagonal que une al Radiohead pre **OK Computer** con Jaime Sin Tierra. Sin embargo, la melancolía de Voltura no exagera y el golpe de batería conserva suficiente entusiasmo como para no inducir a la angustia, sino a los cabeceos rítmicos. "Ganan importantes premios internacionales" es el agudo título de su EP debut, grabado en ocho canales y en cinta abierta, apenas un año después de la formación *de la banda. "La grabación fue a las* apuradas, por falta de presupuesto" se excusa el cantante y guitarrista Hernán Martínez Mosquera, aunque la sutileza de canciones como "Los espejos están equivocados" o "Schocklender" no amerita apertura de paraguas. "Nos encantan la Velvet Underground y Yo La Tengo, y como de alguna manera hay que empezar, quisimos sonar parecido a ellos." El 'quisimos' alude al bajista Matías Campo, al baterista Diego Pérez Arango y al flamante guitarrista Pedro. Pero a Hernán le quedó picando lo de "sonar parecido a...": "Por supuesto, conocemos el viejo debate rockero sobre qué es robar y qué tomar conceptos o ideas de otros, pero creemos que para llegar a hacer algo personal y bueno, pri*mero* hay que recorrer un camino. Creo que vamos bien".

Machine Marafioti
(jazz-dance-acústico)

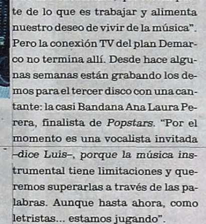
Tocaron en Creamfields, en el Uritorco, en la calle Florida, en La Diosa, en el Podestá... No ensayan ni tienen repertorio, sus presentaciones son 100 por ciento improvisación en vivo; sin canciones ni patrones que seguir. A veces usan instrumentos tradicionales, otras veces instrumentos inventados por ellos, a veces el percusionista es un títere, a veces los ocho integrantes del grupo cambian, a veces combinan su batería casera con una computadora,



a veces tres bajos, a veces theremin, a *veces trombón. En Machine Mara*fioti, todo es un gran "a veces" (no confundir con Mambrú). Ellos reniegan de sus nombres y se autoclasifican como electrofunkhousepunkpornojazzindustrial, aunque la etiqueta los limita. Parece música electrónica, pero tiene la cuota indispensble de desprolijidad para sonar cálida. Los misterios del género musical al que suscriben genera un temporal de respuestas y contrarrespuestas: "Falsa música electrónica. Dance artesanal. Semi-músicos. Fetas de mantra. Randompermanente. Duelos de instrumentos. Improvisaciones simultáneas. Música en tiempo real." Imposible rastrear quién dice qué, porque todos dicen todo; y porque parecieran alternar los "solos de entrevista". Sólo hay coincidencia a la hora de negar que sean zapadores: "Zapar no es improvisar, sino moverse dentro de ciertas reglas de género, o cierto tiempo, o tono, o estructura. Machine Marafioti es más una mezcla en vivo que una zapada. Cuando tocamos somos niños, estamos inconscientes, como en trance. Es la única manera de que los que no sabemos música nos conectemos con los que sí sabemos." Por ahí iba la cosa.

Demarco Electronic Project
(electrónica televisiva)

De pantalla a pantalla. La obra del proyecto electrónico de los gemelos Luis y Héctor Agüero, bautizado Demarco Electronic Project, no tiene existencia en el mundo real, salvo a la hora de sus presentaciones en vivo. Ellos componen y graban en su mini-estudio propio (PC+consola*+teclados+máquinas de ritmos*) y venden su material sólo vía Internet, a través de su sitio *www.demarcoep.com.ar*. Llevan editados dos discos –uno en 2001, otro en 2002– donde los ritmos ATC (aptos para todo chill-out) revelan suavidad, y a la vez, golpes bien puestos. Hasta el momento, el highlight de su carrera acaso haya sido su aparición en el compilado de *Buen partido*, la versión chilena de *Son amores*, también producida por Pol-ka. ¿Cómo fue? Responde twin Luis: "Mágico. La actriz chilena Vanesa Miller, que acá trabajó en *Videomatch*, es fan nuestra y nos hizo el contacto en Chile. Fue una casualidad, que forma parte de lo que es trabajar y alimenta nuestro deseo de vivir de la música". Pero la conexión TV del plan Demarco no termina allí. Desde hace algunas semanas están grabando los demos para el tercer disco con una cantante: la casi Bandana Ana Laura Perera, finalista de *Popstars*. "Por el momento es una vocalista invitada *–dice Luis–, porque la música ins*trumental tiene limitaciones y queremos superarlas a través de las palabras. Aunque hasta ahora, como letristas... estamos jugando".









Sancamaleón
(latino combativo)

"No nos jodan porque somos violentos... y somos muchos". Los Sancamaleón intimidan cuando se ponen ásperos, del mismo modo que agitan cuando se ponen hardcore, sacuden cuando tocan samba, o sorprenden cuando cambian de ritmo. Con dos EPs editados, uno grabado *en la sala de ensayo* –**Sancamaleón**, 2001– y otro en vivo –**La venganza de la Pachamama**, 2002–, la banda liderada por el carismático cantante Federico Cabral es de lo mejor del plantel infinito de Proyecto Under, aunque se mantiene como independiente. Y parece haber encontrado un camino nuevo en la tan recorrida y talada selva del rock latino combativo. Quizás emparentado con los Cadillacs del medio (desde **El satánico Dr. Cadillac** hasta **Rey Azúcar**), con letras lúcidas, ritmos furiosos y un tecladista (Pato) que se luce a la hora del ska, Sancamaleón construye sus propios mitos fundacionales, *como "dominar el mundo"*, o "investigar ritmos latinos a pesar de tener pósters de Nirvana en nuestros cuartos". Como si fuera poco, su corta carrera incluye un meritorio incidente con Hadad, cuando el siempre liberal conductor de *Después de hora* criticó el clip de la canción "El camino", que actualizaba el dogma Robin Hood al mostrar niños que asaltaban *un banco* y una *juguetería* y repartían el botín. El guitarrista Diego apunta lo que viene: "Los EPs fueron adelantos, y durante enero vamos a preproducir el que va a ser nuestro disco posta. El público está creciendo a gran velocidad y nuestro trabajo, que es a pulmón, ya está dando frutos".

xito

De acá y de allá (lejos, muy lejos), el equipo seleccionador del **No** eligió diez artistas de los cuales esperar mucho este año. No se puede garantizar un porcentaje de efectividad en el pronóstico, pero sí que algo pasará por y con ellos. Quedan 363 días para comprobarlo.

TEXTOS: **ROQUE CASCIERO, JAVIER AGUIRRE**

Viernes
(tecnopop eufórico)

etrás del último día hábil se escon- e el solista Leandro Riccieri, de as- ecto grácil y rasgos faciales peque- simos. Su música combina sam- ers carnosos, ritmos bien arriba y nciones que escapan a los terri- es flagelos que suelen acechar al p electrónico: no hay languidez eliberada ni melodías que se deshi- chan como telarañas ante la fasci- ación por los loops. El simple de es temas y un clip "Audiosaludos", litado en la primavera 2002, es el so al frente luego de una aprecia- e serie de colaboraciones: fue mú- co invitado en **Esencia** de El Otro , baterista de la banda de Adrián aoletti, actor en el video "I do" de oom Boom Kid, parte del compila- **Vanguardia** del Gen00 de Zeta Bo- y autor de una inédita banda de nido imaginaria de la película *Or- o*. Cuenta Viernes: "Los artistas *ue más me gustan son los que per- uran*, jamás corro a escuchar el dis- que acaba de salir. Prefiero ir a owie, los Beatles, Björk, Pescado abioso, Goyeneche, Charly García New Order." Sus shows incorpo- n elementos visuales o multime- a, y entre sus músicos invitados ay una sección de cuerdas ("grabé n cuarteto porque no pude grabar n octeto"), además de la cantante Miranda! Juliana Gattas. "Lo de lista es paródico; yo siempre tra- jo en equipo con músicos y otros tistas, pero no como banda. Tocar n ganar guita es desgastante a la ora de llevar la batería a un bar. or *eso cambié la forma de laburar* armé esta idea de solista. No es estión de guita, si me pongo a pen- r dos segundos en la plata, me ten- que pegar un tiro."





Voltura
(rock-pop otoñal)

Guitarras eléctricas como protagonistas principales, al punto de someter a voces y bases a una flotación en tácitas órbitas satelitales. Así Voltura podría encajar perfecto en el puente transatlántico y en diagonal que une al Radiohead pre **OK Computer** con Jaime Sin Tierra. Sin embargo, la melancolía de Voltura no exagera y el golpe de batería conserva suficiente entusiasmo como para no inducir a la angustia, sino a los cabeceos *rítmicos*. "Ganan importantes premios internacionales" es el agudo título de su EP debut, grabado en ocho canales y en cinta abierta, apenas un año después de la formación de la banda. "La grabación fue a las apuradas, por falta de presupuesto" se excusa el cantante y guitarrista Hernán Martínez Mosquera, aunque la sutileza de canciones como "Los espejos están equivocados" o "Schocklender" no amerita apertura de paraguas. "Nos encantan la Velvet Underground y Yo La Tengo, y como de alguna manera hay que empezar, quisimos sonar parecido a ellos." El 'quisimos' alude al bajista *Matías Campo, al baterista Diego Pérez* Arango y al flamante guitarrista Pedro. Pero a Hernán le quedó picando lo de "sonar parecido a...": "Por supuesto, conocemos el viejo debate rockero sobre qué es robar y qué tomar conceptos o ideas de otros, pero creemos que para llegar a hacer algo personal y bueno, primero hay que recorrer un camino. Creo que vamos bien".

Machine Marafioti
(jazz-dance-acústico)

Tocaron en Creamfields, en el Uritorco, en la calle Florida, en La Diosa, en el Podestá... No ensayan ni tienen repertorio, sus presentaciones son 100 por ciento improvisación en vivo; sin canciones ni patrones que seguir. A veces usan instrumentos tradicionales, otras veces instrumentos inventados por ellos, a veces el percusionista es un títere, a veces los ocho integrantes del grupo cambian, *a veces combinan su batería casera* con una computadora,



a veces tres bajos, a veces theremin, a veces trombón. En Machine Marafioti, todo es un gran "a veces" (no confundir con Mambrú). Ellos reniegan de sus nombres y se autoclasifican como electrofunkhousepunkpornojazzindustrial, aunque la etiqueta los limita. Parece música electrónica, pero tiene la cuota indispensble de desprolijidad para sonar cálida. Los misterios del género musical al que suscriben genera un temporal de respuestas y contrarrespuestas: "Falsa música electrónica. Dance artesanal. Semi-músicos. Fetas de mantra. Randompermanente. Duelos de instrumentos. Improvisaciones simultáneas. Música en tiempo real." Imposible rastrear quién dice qué, porque todos dicen todo; y porque parecieran alternar los "solos de entrevista". Sólo hay coincidencia a la hora de negar que sean zapadores: "Zapar no es improvisar, sino moverse dentro de ciertas reglas de género, o cierto tiempo, o tono, o estructura. Machine Marafioti es más una mezcla en vivo que una zapada. Cuando tocamos somos niños, estamos inconscientes, como en trance. Es la única manera de que los que no sabemos música nos conectemos con los que sí sabemos." Por ahí iba la cosa.

Demarco Electronic Project
(electrónica televisiva)

De pantalla a pantalla. La obra del proyecto electrónico de los gemelos Luis y Héctor Agüero, bautizado *Demarco Electronic Project, no* tiene existencia en el mundo real, salvo a la hora de sus presentaciones en vivo. Ellos componen y graban en su mini-estudio propio (PC+consola+teclados+máquinas de ritmos) y venden su material sólo vía Internet, a través de su sitio *www.demarcoep.com.ar*. Llevan editados dos discos –uno en 2001, otro en 2002– donde los ritmos ATC (aptos para todo chill-out) revelan suavidad, y a la vez, golpes bien puestos. Hasta el momento, el highlight de su carrera acaso haya sido su aparición en el compilado de *Buen partido*, la versión chilena de *Son amores*, también producida por Pol-ka. ¿Cómo fue? Responde twin Luis: "Mágico. La actriz chilena Vanesa Miller, que acá trabajó en *Videomatch*, es fan nuestra y nos hizo el contacto en Chile. Fue una casualidad, que forma parte de lo que es trabajar y alimenta nuestro deseo de vivir de la música". Pero la conexión TV del plan Demarco no termina allí. Desde hace algunas semanas están grabando los demos para el tercer disco con una cantante: la casi Bandana Ana Laura Perera, finalista de *Popstars*. "Por el momento es una vocalista invitada –dice Luis–, porque la música instrumental tiene limitaciones y queremos superarlas a través de las palabras. Aunque hasta ahora, como letristas... estamos jugando".





Sancamaleón
(latino combativo)

"No nos jodan porque somos violentos... y somos muchos". Los Sancamaleón intimidan cuando se ponen ásperos, del mismo modo que agitan cuando se ponen hardcore, sacuden cuando tocan samba, o sorprenden cuando cambian de ritmo. Con dos EPs editados, uno grabado en la sala de ensayo –**Sancamaleón**, 2001– y otro en vivo –**La venganza de la Pachamama**, 2002–, la banda liderada por el carismático cantante Federico Cabral es de lo mejor del plantel infinito de Proyecto Under, aunque se mantiene como independiente. Y parece haber encontrado un camino nuevo en la tan recorrida y talada selva del rock latino combativo. Quizás emparentado con los Cadillacs del medio (desde **El satánico Dr. Cadillac** hasta **Rey Azúcar**), con letras lúcidas, ritmos furiosos y un tecladista (Pato) que se luce a la hora del ska, Sancamaleón construye sus propios mitos fundacionales, como "dominar el mundo", o "investigar ritmos latinos a pesar de tener pósters de Nirvana en nuestros cuartos". Como si fuera poco, su corta carrera incluye un meritorio incidente con Hadad, cuando el siempre liberal conductor de *Después de hora* criticó el clip de la canción "El camino", que actualizaba el dogma Robin Hood al mostrar niños que asaltaban un banco y una juguetería y repartían el botín. El guitarrista Diego apunta lo que viene: "Los EPs fueron adelantos, y durante enero vamos a preproducir el que va a ser nuestro disco posta. El público está creciendo a gran velocidad y nuestro trabajo, que es a pulmón, ya está dando frutos".



convivir con virus

JUEVES 2

Tierra de Nadie en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Club 69 con los djs **Nico Cota** y **Javier Zuker** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

VIERNES 3



Eterna Inocencia, **WDK**, **Ubika**, **Cucsifae**, **Animo**, **Shaila** y **Asphix** en el cierre de la gira Invasión 2002, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

4 de Copas en Nemesio Alvarez y Mitre, Moreno. A las 24.

Marzo del 76, **Desobediencia Civil** y más en el Centro Cultural Hermanos Zaragoza, 53 entre 3 y 4, La Plata. A las 22.

Ella Es Tan Cargosa en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

Fiesta Alternativa Ordinary Night en Honduras 5335. A las 0.30.

SABADO 4

DeMarco Electronic Projet, **Leo García**, **Daniel Melero**, **Adicta**, **El Signo**, Romina Cohn y más en el Parque de la Ciudad, Avenida Cruz y Escalada. A las 19. Llevar un alimento no perecedero.

Alambre González en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Tren Loco y **El Dragón** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Jóvenes Pordioseros y **La Cuca** en Bartolomé, Tandil. A las 23.

Fiesta Family Dance Beachclub, con los djs **Mister C** y **Gustavo Carnevale**, en Punta Carrasco, Costanera Norte y Av. Sarmiento. A las 24.

La Banda del Piojo en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24.

Rey Clon, **Marian Mart** y **Primavera Praga** en La Salita, Entre Ríos 275. A las 24.

Locura en Hebras en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

DOMINGO 5

Días Felices, **December** y **Mofa** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Los Barreiro en Tower Records, Santa Fe 1883. A las 19. Gratis.

Abrazarte muy fuerte hasta que pierdas entre mis brazos la forma. Barajar y dar el tiempo. Y pedir maldón. Y dar de nuevo. Reírse, como en una propaganda de aperitivos. Y que el comercial venda nuestros gritos, perdidos en la atmósfera como la humedad que trae la corriente del Niño. Borrar las cuatro páginas de asesinatos a que nos tiene acostumbrados el diario. soplar vida sobre los cuerpos y recuperarlos a su rutina de novios y colegios, y que la gente vuelva a su casa. Y que los casos policiales sólo se escriban en las novelas. Cerrar los ojos y darles una estocada a los malos recuerdos. Apilarlos después en un archivo al que se pueda consultar con afán científico pero sin nostalgia. Como quien busca colores para combinar y jamás olvida el negro. Ya no pedir por el amor que me deben. Ganarme la lotería y cerrar las cuentas viejas con generosidad. Reconocer al fin que el amor se da distinto cada vez. Y nunca como espero. Pero siempre a tiempo para que la vida sea más fácil. Renunciar también al deseo. Dejarlo que se devore a sí mismo. Que se consuma en su fuego. Y ver con tristeza la ceniza que decanta sobre la cara, oscureciendo también la mirada. Y que el cuerpo se queje con su gemido de perro. Y no atenderlo.

Darle tiempo al calor para que haga su trabajo. Y quien espera encuentre también su cauce, sin caer desbocado por los rápidos de esta corriente que habitualmente me arrasa. Recoger la memoria como piedritas que se acomodan en una canasta. Y devolverlas de nuevo a la tierra, su custodia. Rastrear en el aire esa orden secreta que despierta al mundo. Y que una vez sea de noche en todos lados. Y nos demos el lujo de perder un día. Para ganar una incógnita que husmee cada noche los rastros del día extraviado. Y que ese día sea siempre el mismo y podamos tomarlo como una baraja marcada para saber exactamente lo que nos va a pasar porque a veces es necesaria la certidumbre. Caer de boca. Masticar la arena. Y hacer globos con los pequeños granitos entre los dientes. Porque todo, hasta eso, puede ser posible. Construir de nuevo la casa de mis sensaciones. Dibujar su plano entre las estrellas con los saberes aprendidos y olvidados en este camino. Habitarla serenamente, como quien pisa por fin el lugar al que siempre quiso llegar. Amarte, como lo hago, como si esta fuera la primera vez que el amor se inventa. Curarme. De este, el mío, y de todos los males. Aprender de una vez de mis errores. Y volver a tropezarme, porque no creo que haya otra manera de seguir avanzando.

MARTA DILLON

ADELANTOS Y PRECISIONES PARA EL AÑO QUE RECIEN COMIENZA

Temporada 2003

TEXTOS: R.C., P.P., J.A.

Bienaventurados quienes todavía puedan comprar discos, porque para ellos 2003 será algo parecido al reino de los cielos. Si hasta parece que va a sacar uno Morrisey... Entre los peso pesados, claramente se destaca Radiohead, que publicará un álbum al que Thom Yorke describió como "exactamente lo opuesto a **Amnesiac** y **Kid A**". Antes, en febrero, saldrá el nuevo trabajo de Blur, reducido a trío y con producción de Fatboy Slim. Massive Attack ya tiene listo su cuarto disco y hasta amenaza con un quinto durante el mismo año. Algo parecido pasa con The Prodigy: además del demorado sucesor de **The Fat of the land**, Keith Flint piensa lanzarse como solista (ya editó un single no muy bien tratado por la prensa musical inglesa). Linkin Park también está dándole los últimos toques a su próximo trabajo, que aparecería en marzo. También habrá nuevo material de las bandas que "salvaron" al rock: The White Stripes ya terminó de grabar su cuarto álbum, que saldrá en marzo; The Strokes regresa a estudios con la idea de sacar su segundo disco a fin de año; The Vines vuelve a Australia a grabar y se habla de una colaboración los Neptunes; The Hives también quiere grabar en su patria (Suecia) el primer álbum de su nuevo y jugoso contrato. También habrá trabajos de Lou Reed, Nick Cave y hasta The Doors (con Ian Astbury en el lugar de Morrison, agh...). Si hay un disco de rock latino que se espera, ése es el de Café Tacuba: **Vale callampa** fue apenas una introducción para el nuevo-nuevo disco que llegará en marzo. Por esa fecha, aseguran, la mejor banda de rock latino del mundo vendrá a tocar a Buenos Aires.



Todos los ojos

Entre las novedades que habrá en la televisión argentina durante este año, la que más resalta es "Quads", un dibujo animado de un humor negrísimo que emitirá Locomotion a partir de abril. Se trata de la historia de Reilly O'Reilly, un borracho perdido que queda cuadripléjico tras ser arrollado por el auto de un multimillonario. John Callahan, el creador de la tira, es cuadripléjico, así que no se come ninguna a la hora de ponerse ácido. Locomotion también mostrará la nueva temporada de "South Park", en la que se destaca un capítulo llamado "Los Simpson lo hicieron antes", con numerosos homenajes a la familia de Springfield. Estos, a su vez, tendrán un nuevo año por Fox, en el que recibirán la visita de los Rolling Stones. También habrá otra temporada de la familia (real) más divertida de la teve: "The Osbournes". La novedad está en que dará la cara Aimee, la hija de Ozzy y Sharon que no había querido aparecer en el primer año del reality. Entre lo que anunciaron hasta ahora los canales de aire, hay que intentarlo con "Arde Troya", un *late night show* conducido por Matías Martin que comienza el 6 de enero por América. En marzo, la productora de Tinelli planea emitir (todavía no se sabe por qué canal) un periodístico llamado "Ser urbano", con la conducción de Gastón Pauls. Y, para demostrar que con Bandana, Mambrú y Erre Way no fue suficiente, el 13 lanza hoy "Generación pop", en el que chicos elegidos en un casting multitudinario aprenderán a cantar y actuar, con la promesa de roles en una tira del canal o formar parte de un grupo pop.



Evolución de las especies

Mientras los locales de PCs en red ya son una verdadera red de penumbras en toda la Capital, y cuando empieza a menguar el auge del *Counter Strike*, las aventuras virtuales en boga proponen nuevas vueltas de tuerca a la evolución de civilizaciones, combinan versiones ya existentes de desarrollo de vidas humanas o proponen misiones criminales, militares o mágico-hechiceriles. En la temática "histórica", dos productos de Microsoft potencian las bondades estratégico-evolutivas de la ya clásica saga de *Age of Empires*: son el *Age of Mithology* –que incorpora ángeles, dioses griegos y personajes mitológicos varios– y el *Empire Earth*, que en cierto modo combina el *Age*... con el *SimCity*, con perspectivas visuales nuevas (un zoom que permite ir de las vistas aéreas panorámicas a primeros planos) y un largo recorrido temporal (comienza como cavernícolas y llega a la era espacial). Los favoritos para los amantes del hampa son el *GTA3* (BMG), que propone robos de autos y otras fechorías –además del relax que propone escuchar reggae en compañía de una prostituta– en la noche de Nueva York o Miami, y el *Mafia* (EA), en el que el jugador cumple misiones a pedido de la famosa cosa nostra. Otros signos de la época son el *Sims Unleashed* (Maxis) –hay que llevar adelante la vida de una persona o familia, con la novedad que engloba los parches de versiones anteriores (el de fiestas, el de vacaciones) y que permite, en el mismo barrio, la opción para múltiples jugadores–, el *Harry Potter 2* –que reproduce la película–, el *Proyecto I* –misiones bélicas en la línea del *Counter Strike*–, el nuevo *Max Payne* –con extensiones a más niveles, y efectos de cámaras tipo *Matrix*– y el *Diablo II* –que propone recorrer mundos, cielos e infiernos–. La opción a los locales es la compra, con originales por sobre los 120 pesos, o las más accesibles –las que usan todos– copias de 10 pesos.



Apaguen los celulares

El estreno de *Las dos torres*, la segunda parte de la saga *El Señor de los Anillos*, marcó el comienzo épico de la temporada '03. Parece que será un buen un verano para ver películas. El 16 de enero se pondrán en cartel la nueva de James Bond (*Otro día para morir*, con video de Madonna como inmejorable promoción) y *El día que cambió el mundo*, once relatos dirigidos por autores prestigiosos alrededor del 11 de septiembre del 2001. *8 Millas*, la de Eminem y Curtis Hanson (*Los Angeles al desnudo*, *Fin de semana de locos*) se estrenará una semana más tarde, el 23. Entre febrero y marzo desembarcará *Pandillas de Nueva York*, la vuelta al ruedo de Martin Scorsese protagonizada por Leo Di Caprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis, con aporte de U2 a la banda sonora. En esa época se estrenará también *Cidade de Deus*, de los brasileños Kátia Lund y Fernando Meirelles, una obra bestial sobre dos chicos que crecen en un barrio violento de Río de Janeiro. En los próximos meses también llegará (algo tarde) la islandesa *101 Reykjavík*, de Baltasar Kormákur, con Victorial Abril y música de Damon Albarn. Para marzo se prevé uno de los estrenos del año: *Adaptation*, la segunda película de Spike Jonze (*¿Quieres ser John Malovich?*), con Nicolas Cage, Meryl Streep y gran elenco. A los críticos del norte se les cae la baba y en Hollywood ya se la señala como candidata al Oscar. En cuanto al cine argentino, en el próximo par de meses comenzarán a rodar Lucrecia Martel (*La Niña Santa*, cuyo guión escribió en Cannes), Luis Ortega (*Monoblock*, con guión de Carolina Fal) y Damián Szifrón, creador de "Los simuladores", que le dará forma a su comedia negra *En el fondo del mar*. Entre tanto, Martín Rejtman terminará *Las manos mágicas*, Diego Lerman verá el estreno de *Tan de repente* (en mayo) e Israel Caetano, se sabe, pronto volverá a hacer de las suyas.



Serán todos reincidentes

Las Pelotas son, por ahora, los únicos artistas del rock argentino que tienen confirmado en qué mes sacarán su disco modelo 03: en abril saldrá **Esperando el milagro**. El disco contendrá doce canciones, de las cuales una decena ya fue estrenada en vivo. Es probable que en el disco se incluya una versión en vivo de "Desaparecido en acción", una de las pocas canciones rockeras sobre el diciembre negro de 2001. Los Auténticos Decadentes comenzarán la preproducción de su próximo trabajo en febrero: "Tenemos unas 30 canciones, pero queremos hacer más y después elegir. Pero no tenemos ninguna presión con los tiempos. Por ahora, el disco es una nebulosa", dijo el guitarrista Nito Montecchia. Los Piojos también trabajan sin exigencias ni fechas límite, aunque se supone que tendrán nuevo disco de estudio durante 2003. La Renga promete que antes de mitad de año, tendrán nuevo disco con nuevas-nuevas canciones. Babasónicos, recién llegados de una gira internacional, encontrarán los huecos en su agenda para entregar a mitad de año el sucesor de **Jessico**. Además, en octubre los Ratones Paranoicos verán si los chicos efectivamente quieren más. Y... ¿alguien sabe algo del disco solista del Indio Solari? ¿Y de Calamaro?



Ahora que la Argentina no está en la ruta de las bandas internacionales, no son pocos quienes cargar la mochila y rumbear para los festivales multitudinarios con artistas de acá. El primero es San Pedro Rock, con Divididos, León Gieco, Babasónicos, Pericos y Catupecu Machu, entre otros (más detalles en página 8). El 24 y el 25 de este mes habrá música en Carlos Paz con artistas como Bersuit, Gieco, Charly García y Pedro Aznar, además de una rave (?). También en Córdoba, pero en Capilla del Monte, será el festival Oye Reggae, el 2 y 3 de febrero tocarán allí Los Cafres, Los Superskunk, Karamelo Santo y Nonpalidece, entre otros. Y el ya tradicional festival Cosquín Rock será entre el 6 y el 9 de febrero, con un cartel que incluye a Divididos, Bersuit, Las Pelotas, El Otro Yo, Intoxicados, Charly García, Fito Páez, Babasónicos, Vicentico, Los Piojos y Vicentico.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Es un hombre de palabra. En la edición anterior de este suplemento, Charly García aseguró que había llegado el tiempo de "keithrichizarse". Pues bien, este fin de semana en Quito, Ecuador (donde la pelota no dobla, recuerden), inició sus acciones: en un festival compartido con Fito Páez, Gustavo Cerati y Aterciopelados, García redujo su actuación a unos cuantos desbordes, golpes, roturas y patadas a los equipos. Fue preso porque el jefe de policía de la ciudad lo dispuso bajo el cargo de "desorden público", estuvo guardado dos días en el llamado Centro de Detención Provisional y luego fue liberado. Así es la vida del rock-star.

4 Se larga el verano rock. El parador Coca Cola en Mar del Plata presentará a Turf (mañana), Juanse (11/1), Babasónicos (25/1) y Hernán Cattáneo (31/1), entre otros. El 10, 11 y 12 de enero, Los Pericos, Babasónicos, Vicentico, Pappo, Catupecu, Divididos, Bersuit, Attaque y otros tocarán en San Pedro. Rock & Pop Beach (playa Tamarindo) presentará a Pappo, La Mississippi, Mimi Maura, Kapanga, Karamelo Santo, Los Pericos y Ratones. La Mega, que también tiene parador Mar del Plata (a 2 km del Faro) y tendrá este fin de semana a Los Twist (mañana), Ratones Paranoicos (sábado) y Celeste Carballo (el domingo 5). Después, pasarán por allí La Portuaria, Fito Páez, Los Auténticos Decadentes, Turf y La Mosca, entre otros.

3 A 27 años de la edición de su primer EP (**Spiral Scratch EP**), Los Buzzcocks volverán a sacar un disco. La banda de Manchester publicará un álbum homónimo y este año hará al menos dos giras grandes. Permanecen los miembros originales Pete Shelley y Steve Diggle; los nuevos son Tony Barber (bajo) y Phil Barker (batería).

2 Corey Taylor, cantante de Slipknot, dijo que el próximo disco de la banda será el último. Los nueve enmascarados comenzarán en las próximas semanas a grabar su tercer álbum, el sucesor de **Iowa**, con la producción de Rick Rubin. Mientras trabaja con su proyecto Stone Sour, Taylor declaró: "No quiero mentir, y la verdad es que no me gusta estancarme en la rutina".

1 "Es horrible cuando la gente dice que es feliz. Te dan ganas de vomitar, pero bueno... yo soy feliz. No soy tan famoso como antes, ¿no? Ahora puedo viajar en subte. Y en colectivo. Si te sentás adelante, sentate en el piso de arriba. Podría acostumbrarme a eso y no reventar hasta que alguien haga *Britpop, Los Años Dorados*... Si eso pasa, por favor matame, ¿ok?". Jarvis Cocker, sobre su condición de ex estrella pop, en una entrevista con el diario inglés *The Guardian*, en la que relativizó las posibilidades de separación de Pulp.

EL DICHO

"Si todo el mundo me ama, ¿a quién voy a odiar? Ahí es donde las cosas empiezan a ponerse feas. Ahí es donde todo resulta aterrador. Los chicos necesitan aferrarse a algo que sus padres odien. A mí me pasó. Yo no quería escuchar nada que mis padres escucharan". Declaraciones de Eminem a la publicación *Detroit Street Press*, proferidas a propósito de su estado de gracia popular y familiar: 7.4 millones de copias vendidas de **The Eminem Show**, 3.4 millones de la banda de sonido **8 Mile** (más 300 millones de dólares en las boleterías), reconciliación con su mujer Kim (con todo lo que se dijeron...), gimnasia todos los días y nada de drogas. Una situación que lo aleja drásticamente de los tiempos de Marshall Mathers. Paciencia, rubio, que ya vas a encontrar a alguien a quien odiar.

EL HECHO

El rock tuvo tres representantes de lujo en el partido de fútbol a beneficio de la fundación PUPI, que organizó el jugador del Inter y la Selección Javier Zanetti, el último sábado en Banfield: los piojos Andrés Ciro, Tavo Kupinski y Mickie Rodríguez. Andrés y Tavo, a las órdenes del Profe Córdoba, ocuparon los puestos de volante y lateral por derecha, respectivamente, en un equipo en el que brilló el uruguayo Alvaro Recoba. Mickie, por su parte, jugó como volante por izquierda en el mismo combinado que Matías Martin y el chileno Iván Zamorano, último refuerzo del Colo Colo. Dijo Mickie al **No**: "Lo más importante fue participar en una causa noble, pero también fue un placer enorme a nivel futbolístico, y nosquedamos con ganas de jugar un poco más. Los tres rendimos bastante bien, o al menos cumplimos. Y tanto el Profe Córdoba como Fernando Kuyumchoglu, que fue mi técnico, nos elogiaron mucho". Los Piojos tocarán el 24 de enero en el Patinódromo de Mar del Plata y el 9 de febrero cerrarán Cosquín Rock.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

BAILE 1. Mister C, ex líder de The Shamen, fundador del sello Plink Plonk y DJ dueño del club londinense The End, musicalizará la fiesta de este sábado en Family Dance, en Punta Carrasco (Costanera Norte y Sarmiento). La entrada sale 12 pesos o 10, con flyer.

BAILE 2. Este sábado a las 19, en el Parque de la Ciudad (Av. Cruz y Escalada) habrá una fiesta electro-pop con Leo García, Melero, El Signo, Romina Cohn, Demarco Electronic Project y otros. De 19 a 21 la entrada (incluye dos juegos) vale 3 pesos y de 21 en adelante, cinco. En ambos casos hay que llevar un alimento no perecedero o un juguete.

LECTURAS. El nuevo grupo editorial Enunalinea organiza un ciclo literario en el que se leerá a autores reconocidos sin ninguna lógica incidental. Se hará todos los domingos de diciembre, enero y febrero a las 20.30, en S.A.D.E. (México 524).

LASER. El nuevo disco de A-Tirador Láser, **Otro Rosa**, ya está en las disquerías. "Tiene 21 temas y está buenísimo", escribió Lucas Martí, el cantante, en un escueto mail en cadena. El jueves 9 se presentarán en La Cigale. Para marzo prometen presentación "oficial" en un teatro.

MIEDO. La productora de cine terror-clase B Plaga Zombie presenta su nueva producción, *Zona Mutante*, que cuenta la historia de un virus desarrollado por el FBI que asuela a un pequeño pueblo. Se la podrá ver en el Malba (Figueroa Alcorta al 3400) los viernes 10, 17, 24 y 31 y sábados 11, 18 y 25, siempre a las 22. Entradas a 4 pesos (estudiantes: 2).

